

Tempera à l'œuf



Pour s'initier aux techniques

Classes : tous niveaux,
à partir du 3^{ème} trimestre pour
les petites sections.



Objectifs

Cet atelier propose de découvrir une technique de peinture parmi les plus anciennes : la tempera ou peinture à l'œuf.

Il permet aux enfants de s'interroger sur la fabrication d'un tableau, de son support au type de peinture utilisée. Lors de cet atelier, il n'y aura pas de peinture en pot toute prête, il faudra la fabriquer !

C'est aussi l'occasion de leur faire prendre conscience de la richesse de la nature. Car si la plupart des pigments sont aujourd'hui artificiels, ils ont longtemps été d'origine végétale, animale ou minérale.

A l'atelier, leur motricité et leur créativité seront requises.

Déroulement

Durée : 1 h 30

L'activité se déroule en deux parties : une visite du musée puis un atelier.

Lors de la visite, les élèves vont observer les œuvres peintes à la tempera (les plus anciennes du musée) puis les œuvres peintes à l'huile.

En atelier, les enfants fabriquent leur peinture selon le procédé de la tempera (jaune d'œuf + pigment + citron ou vinaigre). Puis, créent une œuvre selon leur inspiration.

Prévoir un œuf pour deux enfants.

Les œuvres nécessitant un temps de séchage, il est impossible de les récupérer le jour-même. Il est cependant demandé aux enseignants de venir les chercher rapidement.

Pour aller plus loin

Avant l'invention de la peinture à l'huile au XVe siècle, les peintres utilisaient un procédé dit tempera à l'œuf et ce depuis l'Antiquité. La technique consiste à mélanger à de l'eau une certaine quantité de jaune d'œuf et de vinaigre, ou citron, pour y détremper des pigments.

Cette peinture a deux avantages : les couleurs sont très brillantes et durables dans le temps. Elle a aussi deux inconvénients : il est impossible de mélanger les couleurs entre elles et la peinture sèche très rapidement.

Ces inconvénients ont contribué à l'évolution de la technique de la tempera au profit de la peinture à l'huile. Le jaune d'œuf est remplacé par de l'huile végétale qui permet au peintre de travailler sa peinture pendant plusieurs mois et de superposer les couches de peinture afin de donner de la profondeur et des effets nouveaux.

Ressources

- Helena ARENDT, *Peintures végétales avec les enfants*, La Plage, Sète, 2011.

- Emilie BEAUMONT et Nathalie DARGENT, *La peinture : pour la faire connaître aux enfants*, Fleurus, Paris, 2002.

- Collectif, *L'Invention de la peinture : des couleurs, des pinceaux et des surfaces : l'histoire des outils de l'art*, Gallimard, Paris, 1993.

- Christopher FRAYLING, *L'atelier du peintre*, Artabras, Paris, 1992.

- Fiona WATT, *Peinture et dessin : 120 techniques et idées*, Usborne, Londres, 2009.

- Abigail WHEATLEY, *L'histoire de la peinture*, Londres, 2008.



Musée
des
Beaux-Arts

Renseignements et inscriptions

Service des Publics

Musée des Beaux-Arts

04 66 76 71 63