

Le tableau mystère



Pour découvrir le musée en s'amusant

Classes : à partir du CP.



Objectifs

Cet atelier propose de découvrir une œuvre de manière ludique tout en conservant son mystère. Il s'agira de la lire à l'envers, en partant du seul détail visible pour parvenir à la totalité de l'œuvre en fin de séance. Cette approche vise à éveiller l'observation, la curiosité et la créativité.

À l'atelier les élèves partent du croquis du détail observé pour créer une œuvre imaginaire ou imaginer le tableau caché (technique mixte). Dans cette proposition il est fait appel à leur imagination.

Dans la seconde proposition, les élèves partent du croquis et le reproduisent au crayon, crayons de couleur, pastel puis à la peinture. Ici, la répétition permet de découvrir et apprendre des techniques de dessin.

Enfin, des clefs sont données avant de dévoiler le tableau : lecture du cartel, histoire et sujet de la peinture... Les élèves font alors des propositions avant de le découvrir.

Déroulement

Durée : 1 h 45

L'activité se déroule en deux parties : une visite du musée puis un atelier.

Cet atelier propose un autre regard sur les œuvres. En cachant une partie du tableau, les enfants s'attardent sur les lignes, les couleurs et les formes. A l'atelier, ils créent une œuvre imaginaire ou abstraite selon le choix de l'enseignant lors de l'inscription.

Le tableau est dévoilé à la fin de la séance.

Technique mixte (peinture, aquarelle, pastel, collage ...) ou techniques sèches et humides de dessin.

Cet atelier peut nécessiter un temps de séchage, nous demandons aux enseignants de revenir chercher les œuvres des enfants après l'atelier.

Pour aller plus loin ...

Composition : Sur un support de bois, de toile, aux formes et aux dimensions variables, un peintre ordonne son tableau avec des lignes, des plans, des couleurs...

Cadrage : choix fait par l'artiste de ce qui entrera ou non dans le champ, c'est-à-dire l'image.

Plan : dans une peinture, il s'agit de la partie définie par sa distance par rapport au spectateur. Les plans suggèrent la profondeur.

Arabesque : Ligne sinueuse, formée de courbes.

Clair-obscur : Procédé en peinture qui consiste à accentuer le contraste entre l'ombre et la lumière.

Ressources

- Françoise BARBE-GALL, *Comment parler d'art aux enfants, tomes 1&2*, Le Baron Perché, 2014.

- Françoise BARBE-GALL, *Comment regarder un tableau*, Edition du Chêne, 2016.

- Joséphine LE FOLL et Hélène DE GIVRY, *Comment voir un tableau : couleur – lumière - volume*, Guide des arts, Hazan, 2015.



Musée
des
Beaux-Arts

Renseignements et inscriptions
Service des Publics
Musée des Beaux-Arts
04 66 76 71 63