

J'invente mon musée



Pour connaître le bâtiment et les fonctions d'un musée

Classes : à partir du CP.



Objectifs

Le principal objectif est de faire découvrir le musée aux élèves, à travers son bâtiment principalement : architecture extérieure et intérieure.

Les enfants sont amenés à s'interroger sur le rôle du musée et quelles sont ses missions.

En réponse à ces questions, nous verrons que le bâtiment s'adapte aux besoins du musée et de ses collections.

Enfin l'un des objectifs de cet atelier est de montrer aux élèves que l'on peut créer en utilisant uniquement des matériaux de récupération : boîte à chaussures, boîtes d'œufs, rouleaux de papier toilette, morceaux de papier, de plastique, images de magazines découpées, etc...

Déroulement

Durée : 1 h 45

L'activité se déroule en deux parties : une visite du musée puis un atelier.

Lors de la visite, les élèves regardent l'architecture extérieure et intérieure du musée, les aménagements et la muséographie afin de mieux appréhender le musée dans sa globalité.

En atelier, les élèves créent un musée imaginaire en trois dimensions dans une boîte à chaussures et y exposent leurs collections.

Technique mixte : collage, découpage, crayons de couleurs, pastels...

Cet atelier ne nécessite aucun temps de séchage, les enfants pourront repartir le jour même avec leurs musées.

Prévoir une boîte à chaussures par élève.

Pour aller plus loin...

Un musée est un lieu dans lequel sont collectés, conservés et exposés des objets dans un souci d'enseignement et de ravissement.

L'exemple architectural du musée des Beaux-arts de Nîmes est pertinent car c'est un musée abrité dans un bâtiment construit dans ce but-là, fait assez rare pour un musée d'art ancien.

En effet, la plupart des musées sont des réemplois de bâtiments anciens : Hôtel particulier (musée Fabre à Montpellier), Palais Royal (Le Louvre), Couvent (Musée des Augustins à Toulouse)...

Construit en 1907 par l'architecte nîmois Max Raphel, à la suite d'un concours lancé par la ville, le musée des Beaux-arts de Nîmes s'inspire des avancées technologiques du début du XIXe siècle : béton, métal et verre.

Ressources

- Raul BARRENECHE, *Nouveaux musées*, Phaidon, Paris, 2005.

- Jean-Michel BILLILOUD, *Les grands musées du monde*, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2010.

- François LAMARRE, *Jean-Michel Wilmotte = architectures à l'œuvre*, Moniteur, Paris, 2008.

- Caroline LARROCHE, *Architecture*, Palette, Paris, 2012.

Marc Antoine MATHIEU, *Les sous-sol du Révolu, Extraits du journal d'un expert*, Futuropolis, 2006.



Musée
des
Beaux-Arts

Renseignements et inscriptions
Service des Publics
Musée des Beaux-Arts
04 66 76 71 63