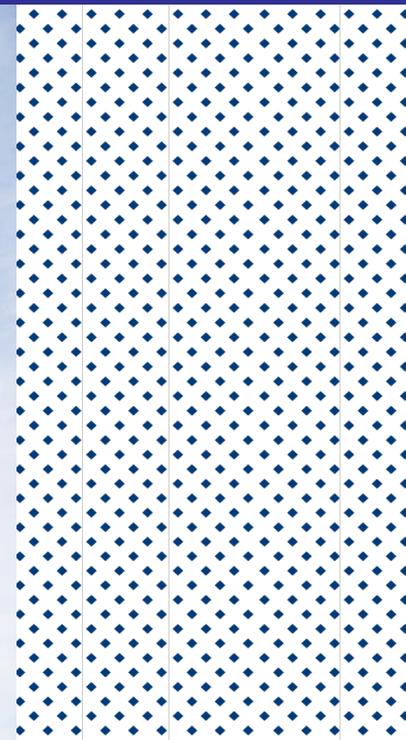


La Maison Carrée

Patrimoine mondial de l'UNESCO

NÎMES



Dossier enseignant

VILLE DE NÎMES - DIRECTION DES MUSEES ET DU PATRIMOINE
Service Valorisation et diffusion des patrimoines



Qu'est-ce que le patrimoine mondial ?

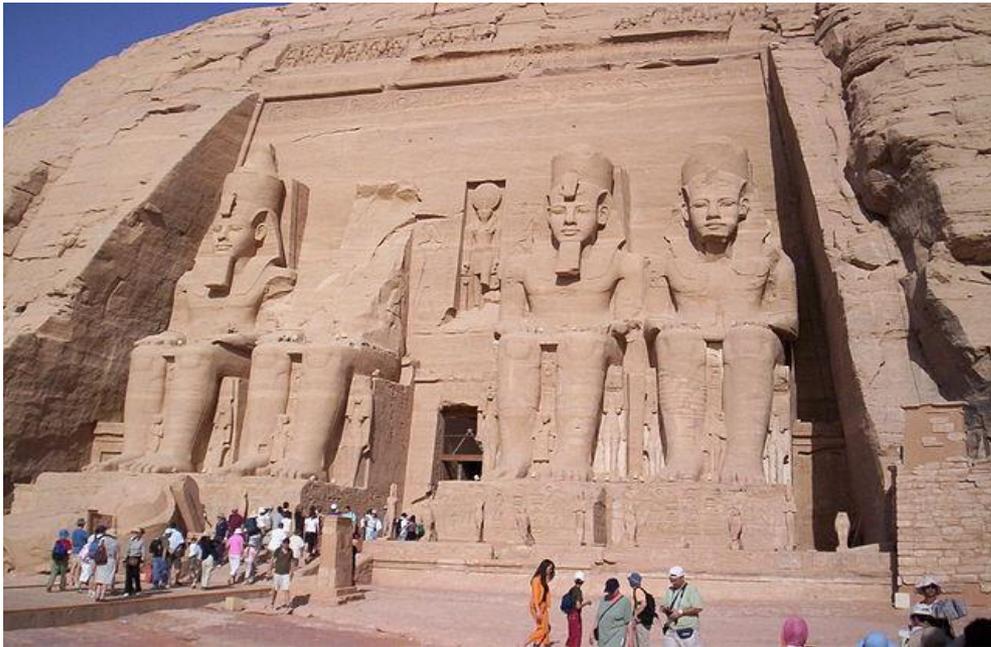
« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. »

Convention du Patrimoine Mondial
de l'UNESCO adoptée en 1972



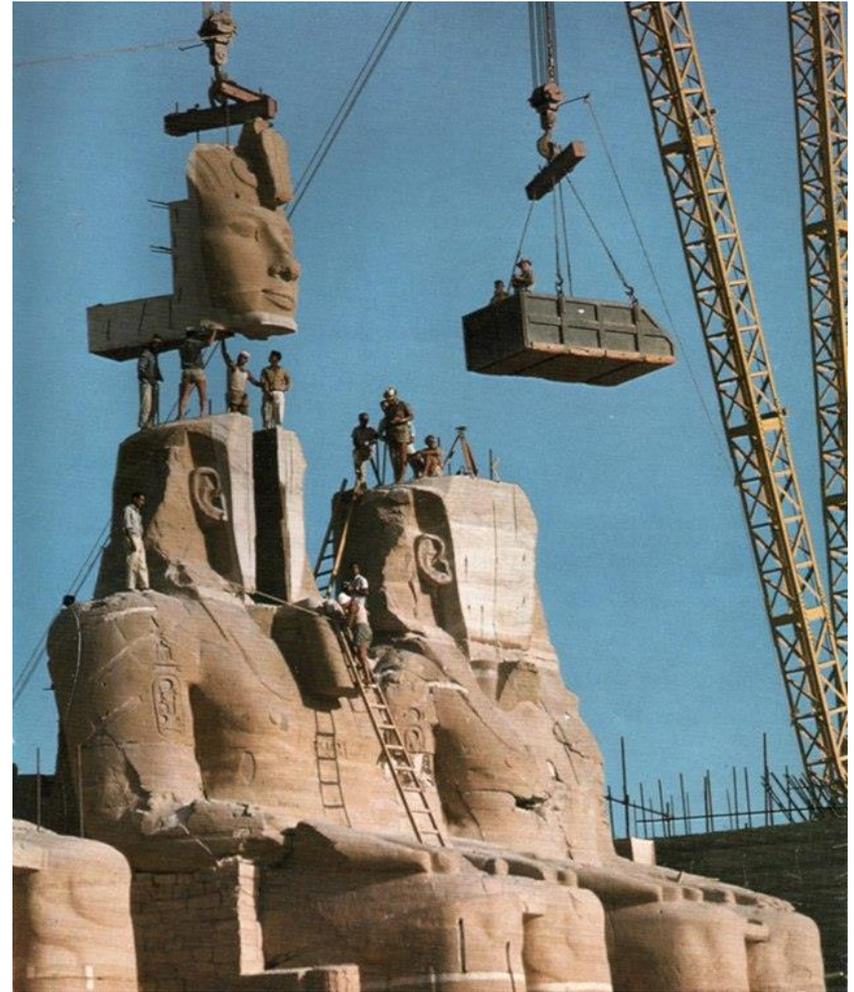
La naissance de la notion de patrimoine mondial

Le sauvetage des temples d'Abou Simbel en Egypte par l'Unesco (1960-1968)



Dans les années 1950, un projet de barrage en Egypte menace les temples d'Abou Simbel d'être engloutis par la formation d'un immense lac artificiel.

L'UNESCO lance alors un appel aux pays du monde pour financer des travaux de sauvetage : il s'agit de découper les temples en plusieurs milliers de blocs afin de les reconstruire plus en hauteur.



La Convention du patrimoine mondial

« Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire dans lequel ils sont situés. »

Convention du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, 1972

Cette première action internationale organisée par l'Unesco fait véritablement naître la notion de **Patrimoine Mondial** ou **Universel**, c'est-à-dire un patrimoine appartenant à toute l'humanité.

Qu'est-ce que l'UNESCO?

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »

Préambule de l'acte de constitution de l'UNESCO, 1945.





L'UNESCO est une institution dépendante de l'ONU (l'Organisation des Nations Unies) créée en 1945 après la Seconde Guerre mondiale.

Son but est de préserver la paix par la coopération et le dialogue entre les peuples dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture, de la communication et de l'information.

A partir de la définition proposée, trouve un mot qui corresponde à chaque lettre de l'acronyme UNESCO :

U :

N :

O :



E :

S :

C :



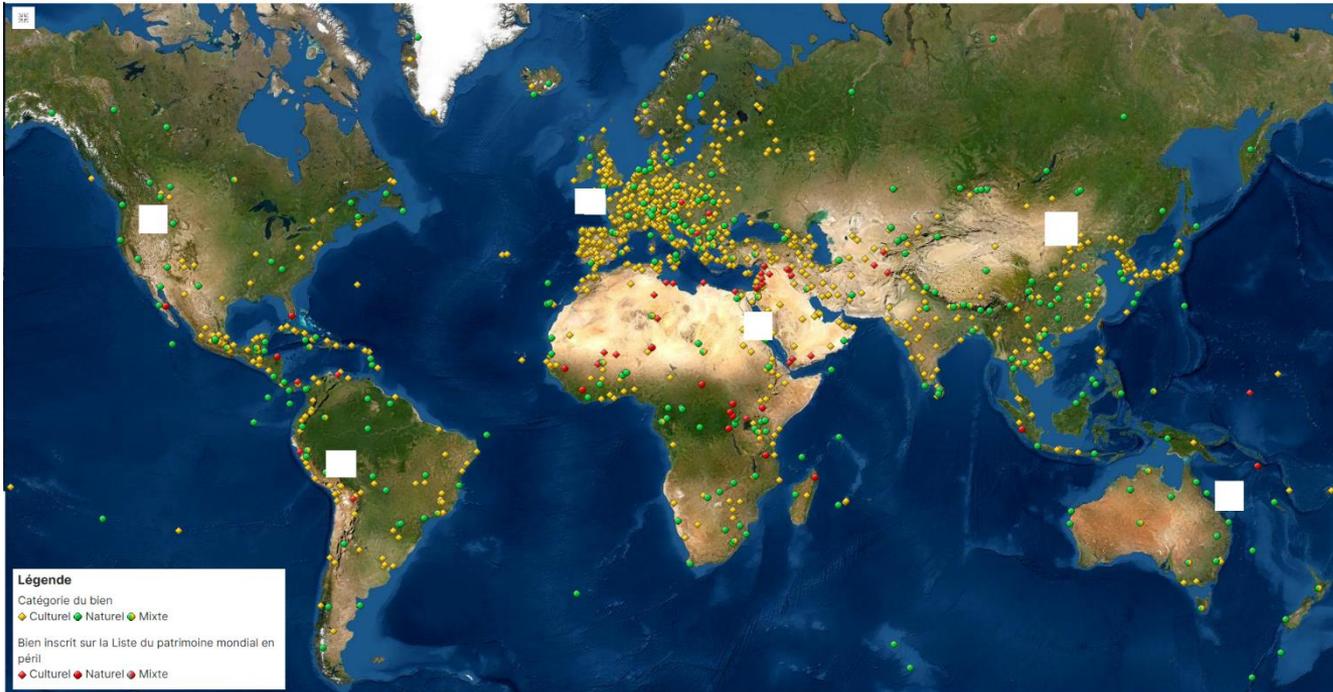
5) Le Mont-Saint-Michel



1) Temple d'Abou Simbel (Egypte)



3) La grande barrière de corail (Australie)



Bien naturel ou bien culturel ?

Un bien culturel est un bien créé par l'homme, qui a une valeur artistique ou historique.

Un bien naturel est un lieu ou un paysage qui a une grande valeur esthétique ou scientifique (une réserve de biodiversité par exemple).



2) La grande muraille de Chine



4) Parc de Yellowstone (Etats-Unis)



6) Forêt amazonienne (Brésil)

L'UNESCO en Occitanie

1. Relie les noms des 8 autres biens inscrits de la région à l'illustration correspondante :



La ville fortifiée de
Carcassonne



Le canal du Midi



Les fortifications de Vauban

Les Causses et les Cévennes



Le Pont du Gard

Pyrénées – Mont Perdu



L'abbaye de Gélonne à Saint
Guilhem le Désert



La cité d'Albi



Pour figurer sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les sites doivent répondre à au moins un des dix critères de sélection.

La Maison Carrée est inscrite au titre du critère IV :
« Offrir un exemple éminent d'un type de construction [...] illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine . »

2. Selon toi, pourquoi la Maison Carrée remplit-elle ce critère ?



La Maison Carrée, un temple dans la cité romaine de Nemausus

1. Sur ce dessin, surligne le tracé du rempart romain et entoure la Maison Carrée.



Plan général de Nemausus à l'époque antique, Jean-Claude Golvin, Ville de Nîmes

2. Cite d'autres monuments romains que l'on peut voir dans la ville aujourd'hui.

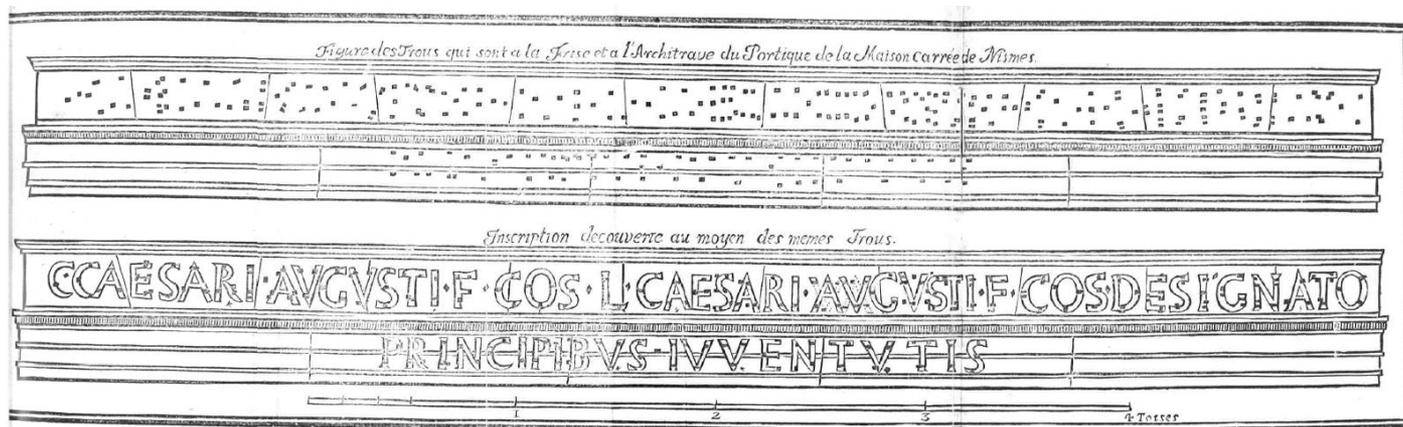
La fonction et la dédicace de la Maison Carrée

La Maison Carrée se trouve sur une vaste place publique qui était entourée de bâtiments.

- 1. Quel nom portait ce type de lieu à l'époque romaine ?*
- 2. Quelle était la fonction de ce lieu ?*
- 3. Quelle était la fonction de la Maison Carrée ?*



La Maison Carrée, Jean-Claude Golvin, Ville de Nîmes



Restitution de l'inscription sur la Maison Carrée par Jean-François Séguier (1703-1784)

La Maison Carrée est un temple construit en l'honneur de deux jeunes princes. Leurs noms étaient écrits sous le fronton du temple :

C·CAESARI·AVGVSTI·F·COS·L·CAESARI·AVGVSTI·F·COS·DESIGNATO.
PRINCIPIBVS·IVVENTVTIS.

Voici la traduction en français : **A Caius César, fils d'Auguste, consul, et à Lucius César, fils d'Auguste, consul désigné. Aux princes de la jeunesse.**

4. Quels sont les noms de ces deux jeunes princes ?

5. Mais qui était Auguste ?

L'architecture d'un temple romain

1. Remplis cette fiche

Nom du monument :

Date de construction :

Matériaux de construction :

Nombre de colonnes de la façade principale :

Nombre de marches :

Formes géométriques :

2. a. Le nom « Maison Carrée » est-il correct ? Justifie ta réponse.

2. b. Pourquoi appelle-t-on ce monument la Maison Carrée ?

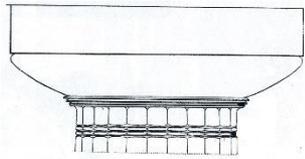


Le décor d'un temple romain

1. Une colonne se compose d'une base, d'un fût et d'un chapiteau. Replace chaque élément au bon endroit sur ce dessin.

2. De quelle plante le sculpteur s'est-il inspiré pour les chapiteaux de la Maison Carrée ?

3. A quel ordre architectural appartiennent les colonnes de la Maison Carrée? Entoure le bon dessin.



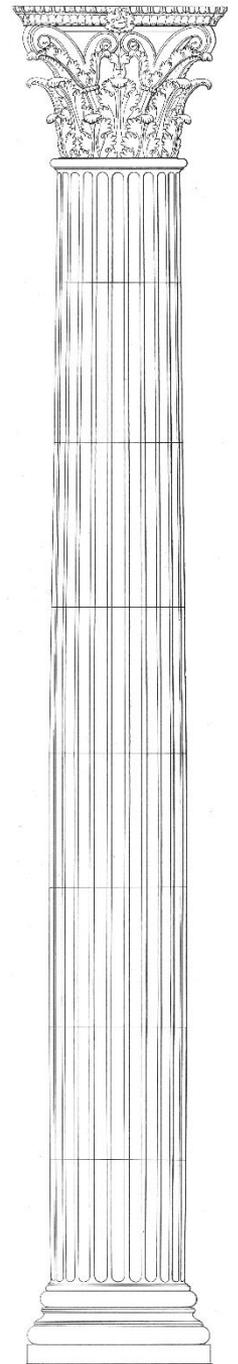
Ordre dorique



Ordre ionique

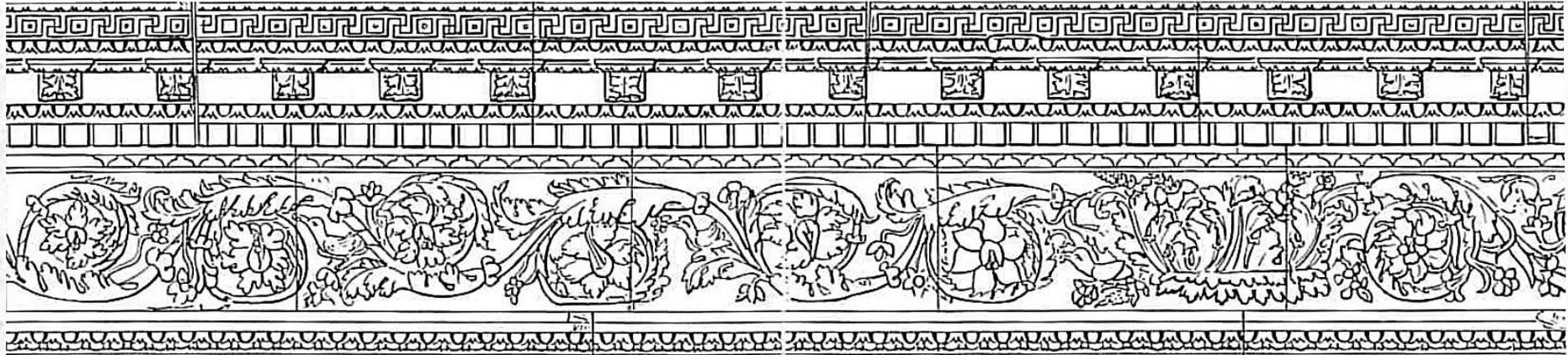


Ordre corinthien



La frise

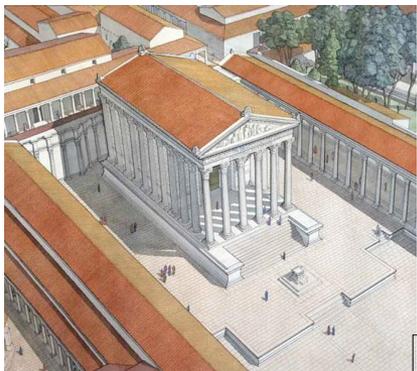
Au-dessus des chapiteaux se déroule un rinceau de feuilles d'acanthe. Dans les feuillages, les sculpteurs ont caché trois petits oiseaux. Les as-tu trouvés ?



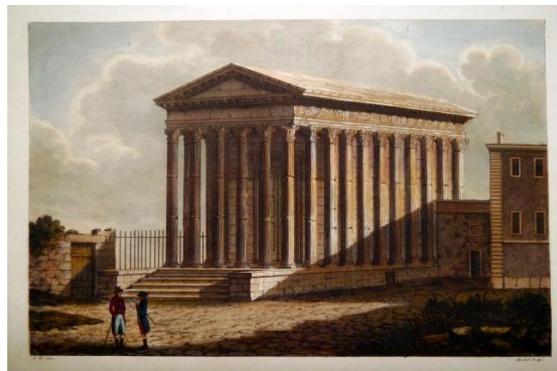
La Maison Carrée aujourd'hui

1. A présent, la Maison Carrée est l'un des temples romains les mieux conservés au monde. Au cours des siècles, elle a été maison d'habitation au Moyen âge, église à l'époque moderne et musée au XIXe siècle. A quoi sert-elle aujourd'hui ?

2. Voici une frise chronologique et des illustrations de la Maison Carrée à différentes époques. Relie chaque image à son époque.



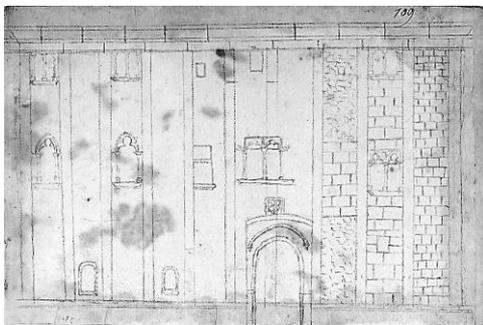
1



3



5



2



4



6

3. Avec tous les éléments du livret, selon toi, pourquoi la Maison Carrée a-t-elle été inscrite sur la liste de l'UNESCO?



« Il est impossible de ne rien voir de plus parfait, de mieux conservé, de plus gracieux ... »

Alexandre Dumas (1802 – 1870), *Nouvelles impressions de voyage*, 1841

Nîmes appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène l'architecture et le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de près de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

La région Occitanie compte actuellement vingt-sept Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service Valorisation et diffusion des patrimoines

coordonne les initiatives de Nîmes, Ville d'art et d'histoire, en collaboration avec la Drac Occitanie.

Le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

met à disposition du public, au sein de l'office de tourisme, une maquette-vidéo «îmes au fil des siècles» retraçant l'histoire de Nîmes, de l'antiquité à nos jours.

Renseignements

Direction des Musées et du Patrimoine
Service valorisation et diffusion des patrimoines
Hôtel de Ville
30033 NIMES Cedex 9
Tél. 04 66 76 71 54 ou 04 66 76 71 62
www.nimes.fr

Réalisation:

Elodie Jacquemet, enseignante référente missionnée par le Rectorat de l'académie de Montpellier
Gwendoline Goudeau, service valorisation et diffusion des patrimoines

Contact:

atelier-patrimoine@ville-nimes.fr

